

Nume și prenume:
 Instituția de învățământ superior: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
 Facultatea: Litere
 Departamentul: de Limbi și Literaturi Străine
 Domeniul: ȘTIINȚE UMANISTE – Filologie

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE
 cf. **Anexa 29 COMISIA DE FILOLOGIE**
 Prof.univ.dr. habil. Iulia Andreea Milică

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	Blănuță, Iulia Andreea, <i>Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2008, 302 p. ISBN 973-7889-92-4 https://aleph.bibnat.ro/F/H95V5TR4UKQ1EABFPJCV3YFG88J3Q97DKNY4885Q4HFX8QEJSD-24596?func=full-set-set&set_number=045338&set_entry=000014&format=999 – Biblioteca Națională a României)
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor (40/20)	20p	fiecare carte	Volume de studii tematice publicate la edituri din străinătate “The Propagandistic Pill and Its Gilded Coat – Cicely Mary Hamilton on Women, Marriage and Free Choice” (co-autor, Oana Ileana Macari and Iulia Andreea Milica) in <i>Trading Women, Traded Women. A Historical Scrutiny of Gendered Trading</i> , Gonul Bakay and Michaela Mudure eds., Peter Lang Editions, Frankfurt, 2017, p. 169-200, ISBN 978-3-631-71411-9 (https://www.peterlang.com/document/1113755) = 20p (co-autor)
			(b) autor / coautor (30/15)	TOTAL= 120p	fiecare carte	Volume/capitole publicate la edituri din țară (3x30 = 90) 1. <i>Literary Representations of the Southern Plantation</i> , Editura Junimea, Iași, 2013, 336 p., ISBN 978-973-37-1723-2 = 30 p (autor unic) http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000679368 - Biblioteca Centrală Universitară Mihai Eminescu din Iași) 2. <i>Studies in American Literature</i> , Casa Editorială Demiurg, Iași, 2013, 277 p., ISBN 978-973-152-263-0 =30p (autor unic) https://aleph.bibnat.ro/F/H95V5TR4UKQ1EABFPJCV3YFG88J3Q97DKNY4885Q4HFX8QEJSD-26267?func=full-set-set&set_number=045402&set_entry=000002&format=999 – Biblioteca Națională a României) 3. <i>Shakespeare: Essays on Royalty</i> , Editura Vasiliana 98, Iași, 2014, 200p. ISBN 978-973-116-342-0 = 30p. (autor unic)

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000703135 - Biblioteca Centrală Universitară Mihai Eminescu din Iași) 4. <i>Procesul maimuțelor</i> sau apărarea dreptului de a gândi diferit” în vol. <i>De-a dreptul și cinematografia</i> , editat de Lavinia Tec și Florentina Țuca, Editura Universității de Vest Timișoara, 2020, pp. 93-106, ISBN 978-973-808-9 = 15p 5. <i>Food and Drinks in Romanian Culture – A Crash Course</i> , editată de Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021, pp. 191-206, ISBN: 978-606-714-680-6 = 15p
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(b) coordonator/coautor (25/15)	15p	fiecare carte	<i>Dicționar de scriitori nord-americani, vol. 1 – A</i> (ISBN 978-973-611-884-3, 512 p.), <i>vol. 2 – B</i> (ISBN 978-973-611-884-3, 1060 p.), Sorin Pârvu coordonator general, Institutul European, Iași, 2008 (vol. 1), 2009 (vol. 2) = 15p (Co-autor)
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(b) autor / coautor (20/10)	30p	fiecare carte	<i>Shakespeare. An Introductory Guide</i> , Iulia Blănuță, Haralambie Athes, Camelia Cmeciuc editori, Tehnopress, Iași, 2004, ISBN 973-702-058-8 (Coordonator) = 10p <i>The South in Nineteenth Century American Literature</i> , Editura Vasiliana 98, Iași, 2014, ISBN 978-973-116-336-9, 379 p. (Editor antologie) = 20p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordonator (editor) / co-editor (10/7)	10px2 + 7p.x 5 = 55 p	fiecare volum	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei</i>, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia (editori)., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9 = 7p 2. <i>Linguaculture, International Journal of the International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Vol. 3, Nr. 1\2012 (<i>Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity</i>), editor: Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696, indexat http://www.degruyter.com/view/j/lincu.2012.2012.issue-1/issue-files/lincu.2012.2012.issue-1.xml = 10p 3. <i>Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Vol. 4, Nr. 1\2013 (<i>Trauma and Cultural Memory</i>): Issue editors Iulia Andreea Milică and Veronica Popescu, ISSN 2067-9696, http://journal.linguaculture.ro/ro/arhiv/73-412013.html = 7p 4. <i>Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Vol. 8, Nr. 1\2017 (<i>Re-reading, Re-writing, Re-contextualizing Shakespeare I</i>): Issue editor Iulia Andreea Milică, http://journal.linguaculture.ro/archive/58-volume-8-number-1-2017 = 10p 5. <i>Acta Iassyensia Comparationis</i>, Special Issue, 400 Years with Shakespeare & Cervantes, co-editor (împreună cu Iuliana-Gabriela Colipca-Ciobanu și Alina Titei), octombrie 2017, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=673&lang=en, ISSN (online) 2285 – 3871 = 7.p 6. <i>Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Vol. 9, Nr. 2\2018 (<i>Embracing Cultural Diversity through English</i>): Issue editors Rodica Dimitriu, Monica Cure and Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696 = 7p 7. <i>Romanian Culture – A Crash Course</i>, editată de Ileana Oana Macari și Iulia Andreea Milică, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021, ISBN: 978-606-714-680-6 = 7 p
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	Autor/coautor, 20//10p	10p	fiecare carte.	<i>Educație profesională pentru integrarea pe piața muncii – introducere în practica de specialitate</i> , coord Ileana Oana Macari, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2021, ISBN: 978-606-714-678-3. Co-autor la două capitole: 1. , <i>Practica de specialitate, internship / stagii de practică, voluntariat</i> , Conțiu Tiberiu Șoitu și Milică Iulia Andreea și 2. <i>Comunicarea scrisă și orală în context profesional</i> , Macari Ileana Oana și Milică Iulia Andreea.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.4.Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	Calitatea de îndrumător de doctorat prin susținerea tezei de abilitare cu titlul <i>Constructions of Identity in Literature and Culture</i> și obținerea atestatului de abilitare nr. 4031 din 20.04.2023, emis de Ministerul Educației
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters , Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol (25/15)	25p x4= 100p	fiecare articol sau recenzie	1. "Între lege și tradiție: o privire asupra relațiilor rasiale din romanul <i>The House behind the Cedars</i> de Charles Waddell Chesnutt / Between Law and Custom: A View of the Racial Relationships in Charles Waddell Chesnutt's <i>The House behind the Cedars</i> de Charles Waddell Chesnutt". <i>Studia Universitatis Babeș Bolyai Philologia</i> , Seria 1. 2019, pp. 97-112, http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1216.pdf , revistă indexată Clarivate Analytics, http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlchange.cgi?Full=Studia+Universitatis+Babes-Bolyai+Philologia/ WOS:000464586600008
						2. "Ellen Glasgow's In This Our Life: "The Betrayals of Life" in the Crumbling Aristocratic South" în <i>American, British and Canadian Studies</i> (Vol. 33, December 2019), Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2018, pp. 69-87. https://doi.org/10.2478/abcsj-2019-0016 , WOS:000641370900005 (Clarivate Web of Science) / https://www.webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/full-record/WOS:000641370900005)
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3	autor / coautor de articol (15/7)	15p x 9= 135p	fiecare articol sau recenzie	3. "The Mammies and the Uncles of the South: The Subversive Tales of Joel Chandler Harris and Kate Chopin" in <i>American, British and Canadian Studies</i> (vol. 30, june 2018), Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2018, pp. 27-50. (DOI: 10.2478/abcsj-2018-0003) (sciendo https://content.sciendo.com/configurable/contentpage/journals\$002fabcsj\$002f30\$002f1\$002farticle-p27.xml), revista indexată SCOPUS (https://www.scopus.com/sourceid/21100857116), EBSCO (https://essentials.ebsco.com/search?query=Milic%C4%83,%20Iulia%20Andreea&language=en)
						4. "Ellen Glasgow's <i>The Battle-Ground</i> : An Unconventional Plantation Romance" în <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai</i> , Seria Philologia LX(1), p. 85-102, (ERIH+, https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=471049 ,
						1. "Fashionable Flappers: Constructing Femininity in F.S. Fitzgerald's <i>The Offshore Pirate</i> and <i>The Ice Palace</i> / Chicas a la moda: La construcción de la feminidad en <i>The Offshore Pirate</i> y <i>The Ice Palace</i> de F.S.Fitzgerald" în <i>Revista Canaria de</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)				<p><i>Estudios Ingleses</i>, 84/2022, Universidad de la Laguna, pp.97-116, DOI: https://doi.org.10.25145/j.recaesin.2022.84.08, indexare ERIH PLUS: https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=451558</p> <p>2. "The Civil War and Its (Hi)story: William Faulkner's <i>The Unvanquished</i>" în <i>East-West Cultural Passage</i>, <i>Journal of the "C. Magrath" Research Centre for Cross-Cultural Studies</i>, Vol. 13., Nr. 1, 2013, p. 103-125. http://magazines.ulbsibiu.ro/ewcp/no_13_1_2013.htm , (East-revista indexată ERIH PLUS - https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=502289</p> <p>3. "Racial Violence in William Faulkner's <i>Dry September</i> and Harper Lee's <i>To Kill a Mockingbird</i>" în <i>LINGUACULTURE</i>, vol. 3, nr. 1 \2012 (<i>Wounded Bodies, Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity</i>), Editura Universitatii "Al. I. Cuza" Iasi, ISSN 2067-9696 p. 102-120, (revista indexată ERIH PLUS -n https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491180</p> <p>4. "Women and Medieval Travels: <i>The Book of Margery Kempe</i>" in <i>Acta Iassyensia Comparationis, Călătorii și călători / Voyages et voyageurs / Travels and travellers</i> , 18 (2/2016), p. 17-25 http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/current_issue.html, indexare in CEEOL (https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=705239), Index Copernicus (https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=42989), DOAJ (https://doaj.org/toc/2285-3871?source=%7B%22query%22%3A%7B%22bool%22%3A%7B%22must%22%3A%5B%7B%22terms%22%3A%7B%22index.i.ssn.exact%22%3A%5B%221584-6628%22%2C%222285-3871%22%5D%7D%7D%5D%7D%7D%2C%22size%22%3A100%2C%22sort%22%3A%5B%7B%22created_date%22%3A%7B%22order%22%3A%22desc%22%7D%7D%5D%2C%22_source%22%3A%7B%7D%2C%22track_total_hits%22%3Atrue%7D), OAJI (https://oaji.net/journal-detail.html?number=3200)</p> <p>5. "The Whip and the Scythe: Symbols of Betrayal in William Faulkner's <i>Wash</i>" în <i>Acta Iassyensia Comparationis, Faith and Betrayal</i> (21. 1/ 2018), http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=743&lang=ro. Pp. 51-61, indexat în Index Copernicus (Index Copernicus (https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=42989),</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>CEEOL (https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=704287), DOAJ (https://doaj.org/toc/2285-3871?source=%22%3A%7B%22query%22%3A%7B%22bool%22%3A%7B%22must%22%3A%5B%7B%22terms%22%3A%7B%22index.i.ssn.exact%22%3A%5B%221584-6628%22%2C%222285-3871%22%5D%7D%7D%5D%7D%7D%2C%22size%22%3A100%2C%22sort%22%3A%5B%7B%22created_date%22%3A%7B%22order%22%3A%22desc%22%7D%7D%5D%2C%22_source%22%3A%7B%7D%2C%22track_total_hits%22%3Atrue%7D), OAJI (https://oaji.net/journal-detail.html?number=3200)</p> <p>6. "History and Memory in the Old South: Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's <i>The Old Order</i>" in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i>, Series Philologia, Editura Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Volume 56 (LVI), nr. 4/ 2011, ISSN (print): 0258-8730, ISSN (online): 2065-9415, pp 89-104, http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=670&serie=PHILOLOGIA&nr=4&an=2011, http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=be87a4ac-e3a8-49b3-b610-c7d56b7113ec&articleId=8822c4d6-ae0d-41eb-9264-5e946f22196d, ERIH+)</p> <p>7. "OMG Shakespeare : Identity Constructions in Social Media" in <i>Messages, Sages and Ages</i>, vol. 7, nr. 1 (2020), DOI: 10.5281/zenodo.40008655, ERIH PLUS (https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869), p. 38-50, ISSN: 2344 – 6269</p> <p>8. "Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies" in <i>Anuarul Universității „Petre Andrei” Iași, Fascicula Drept, Științe Economice, Științe Politice</i>, Issue 01/ 2011, Editura Lumen, ISSN 1454-4814, pp. 461-473, indexat in CEEOL (https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=838), ECONPAPERS (https://econpapers.repec.org/scripts/search.pf?ft=Milic%C4%83.+Iulia), SEMANTIC SCHOLAR (https://www.semanticscholar.org/paper/Kings-and-Fools-in-Three-Shakespearean-Tragedies-Milic%C4%83/4477d594f05175ce98afb411d08844ef943ce74)</p> <p>9. "The Displaced Hero: Images of the Intellectual in Flannery O'Connor's Fiction", în <i>Annales Universitatis Apulensis</i>, Series Philologica, nr. 4, tom 3: <i>Litterae Perennes</i>, Editura Universității "1 Decembrie 1918", Alba-Iulia, 2003, ISSN: 1582-5523, p. 245-251. Revista indexată ERIH PLUS</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=488993
			Recenzie (5)	5px5=25p		<ol style="list-style-type: none"> 1. Recenzia cu titlul „Monica Matei-Chesnoiu ed., <i>Shakespeare in Nineteenth Century Romania; Shakespeare in Romania 1900-1950; Shakespeare in Romania 1950 to the present</i>” publicată în <i>Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Nr. 2/2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2067-9696, p. 139-145. 2. Recenzia cu titlul „Maria-Ana Tupan, <i>Literary Discourses of the New Physics</i>” publicată în <i>Acta Iassyensia Comparationis, Alte Lumi/ Other Worlds/ Autre Mondes</i>, 8/2010, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html 3. Recenzia cu titlul „Florica Bodistean, <i>Erotica si eroica : eseu despre imaginile feminitatii in eposul eroic</i>” publicată în <i>Acta Iassyensia Comparationis. Family Crises</i>, 1/2017, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=2&lang=en 4. Recenzia „Michaela Mudure si Amelia Precup, Charlotte Perkins Gilman, Femeile și economicul, Tărâmul ei, Tapetul Galben” publicată în <i>Acta Iassyensia Comparationis</i>. nr. 20 2/2017, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/issues/aic-20/13_20_Recenzie_Milica.pdf 5. Recenzia „A Meditation on the English Literary Tradition. Elena Ciobanu. <i>From Widsith to Shakespeare. The Building of a Literary Tradition</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019” publicată în <i>Studii și cercetări științifice</i>, 42/2019, p. 107-9. https://www.cceol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=837819
		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;	(a) autor / coautor de articol	15p x 2 =30p	fiecare articol sau recenzie	<ol style="list-style-type: none"> 1. William Shakespeare in Communist Romania: Freedom and Limitations in Romanian Editions” în <i>Tradução em Revista</i>, Anno 2012, Numero 12: <i>Shakespeare's Plays in Translation</i>, Eds. Beatriz Viegas-Faria, Paula Baldwin Lind, Marcia A. P. Martins, 1808-6195, https://doi.org/10.17771/PUCRio.TradRev.19731 2. "Identity Constructions in American Literature" in <i>Investigacion e Innovation en la Universidad. Un Enfoque Multidisciplinar</i>, coord. Juan Miguel Alcantara, Maria Mermudez Martinez, Francisco Javier blanco Encomienda, Jose Maria Heredia Jimenez, Ediciones ALIJIBE, Malaga, 2018. Bloque III: Linguistica e Literatura, Capitulo 16., pp.193-206. ISBN 978-84-9700-864-8

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						(https://www.edicionesaljibe.com/novedad/News/show/investigacion-e-innovacion-en-la-universidad-1589)
			(b) autor / coautor de articol	10p x 32= 320p		1. „ <i>Bușnița și privighetoarea</i> : poezia medievală engleză și nașterea unei culturi juridice” în <i>Drept și Litere</i> , coord. Nicoleta Rodica Dominte, Editura Solomon, 2022, ISBN , p. 2-14
			(b)recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	2. „Lege și dragoste în sonetele lui William Shakespeare” în <i>Drept și Litere</i> , coord. Nicoleta Rodica Dominte, Editura Solomon, 2022, ISBN , p. 2-14 3. „ <i>Othello</i> Re-Written, Verdi's <i>Otello</i> ” în <i>Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges</i> , Luminia Andrei Cocârță și Ana Sandulovici eds., Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2012, ISBN 987-973-703-718-3, p. 172-183. 4. „Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's <i>The Journey</i> and Alice Walker's <i>Everyday Use</i> ” în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, Limbi și literaturi străine</i> , Vol. XIV (2011) <i>In Honorem Odette Blumenfeld</i> , Oana Macari, ed., Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 341-360. 5. „The Other Hamlet” în <i>Shakespeare in Europe: Nation(s) and Boundaries</i> , Odette Blumenfeld și Veronica Popescu eds., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2011, ISBN 978-963-640-673-7, pp 30-45. 6. „The South – A Christ-Haunted World. Religion and Southern Identity in Flannery O'Connor's Writings” în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași</i> , secțiunea <i>Literatură</i> , tom XLVIII-L, 2002-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 252-264. 7. „Violence in the American South: the Case of Flannery O'Connor” în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași</i> , secțiunea <i>Limbi și literaturi străine</i> , tom VI-VII, 2003-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-916X, p. 5-18. 8. „Paradise and Fall in the Southern Culture”, articol publicat în revista <i>Sites of Memory. A Journal of Literary and Cultural Studies</i> , vol. V, nr. 4, 2003, University of Bucharest, ISSN: 1454-9328, p.195-205. 9. „The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O'Connor's <i>Wise Blood</i> ”, articol publicat în volumul conferinței <i>Living in between and on Border: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN: 973-8344-23-9, p. 179-184.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>10. „Southern Identity between History and Fiction”, articol publicat în volumul <i>Constructions of Identity (II)</i>, Adrian Radu ed., Editura Napoca Star, Cluj, 2004, ISBN: 973-647-154-3, p. 261-268.</p> <p>11. „Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O'Connor”, articol publicat în volumul <i>Messages, Sages and Ages: Proceedings of the 1st International Conference on British and American Studies: Suceava University</i>, Evelina Graur, Cornelia Macsiniuc, Alexandru Diaconescu eds., Editura Universității Suceava, 2004, ISBN: 973-666-117-2, p. 145-155.</p> <p>12. „Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts” în „-ISMs and -NESSes”, <i>2nd Anti-Conference, Constanța, 18-21 September 2003</i>, Eduard Vlad ed., Ovidius University Press, Constanța, 2004, ISBN: 973-614-216-7, p. 216-225.</p> <p>13. „Children and Childhood in Flannery O'Connor's Fiction”, articol publicat în volumul <i>Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS</i>, Elena Croitoru, Michaela Praiser, Daniela Țuchel eds., Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 2005, ISBN: 973-30-1003-0, p. 271-279.</p> <p>14. „Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville” în <i>Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați</i>, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, Anul 2005, ISSN 1221-4647, p. 22-28.</p> <p>15. „The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20th Century”, articol publicat în volumul <i>Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne</i>, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială <i>Demiurg</i>, Iași, 2005, ISBN: 973-8076-97-8, p. 78-84.</p> <p>16. „Sudul American: identitate, separatism și unicitate” în volumul <i>In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei</i>, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9, p. 324-335.</p> <p>17. „Freedom, the Automobile and the 20th Century Southerner” în <i>Direcții în cercetarea filologică românească</i>, Mariana Flaișer coord, Casa Editorială <i>Demiurg</i>, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7603-48-6, p. 187-195.</p> <p>18. „The Function of Space in Flannery O'Connor's Fiction” în <i>Tradition, Modernity and Postmodernity</i>, O. Blumenfeld, R. Andriescu eds., Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN: 973-7889-00-2, p. 145-155.</p> <p>19. „Race and the American South. Flannery O'Connor: A Case Study” în <i>Our America: People, Places, Times. A Collection of Essays</i>, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană eds, Univers Enciclopedic, București, 2005, ISBN: 973-637-098-4, p. 233-244.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>20. „Sin and Innocence in the Romanian Romance Tradition” în <i>Mapping the Future. International Conference, Iași, 23-26 March, 2005</i>, Odette Blumenfeld, Radu Andriescu eds. Editura Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN 978-973-7889-51-5, p. 112-118.</p> <p>21. „Secret and Power in <i>Hamlet</i>” în <i>Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III), Cluj-Napoca, 23-25 Aprilie 2006</i>, Adrian Radu, (ed.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, ISBN 973-647-355-4, p. 51-64.</p> <p>22. „Mad Women in 19th Century British and American Fiction” în <i>Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice</i>, Mariana Flaișer coord., Editura Demiurg, Iași, 2007, ISBN 973-7603-88-5, p. 233-41.</p> <p>23. „Herman Melville’s Vision of America or the Fall of Babel” în <i>New / Old Worlds: Spaces of Transition. A Collection of Essays</i>, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2007, ISBN 978-973-637-159-2, p. 133-146.</p> <p>24. „White Identity in Flannery O’Connor’s South” în <i>Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV), Cluj-Napoca, 6-8 Aprilie 2006</i>, Adrian Radu, Rareș Moldovan (eds.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, p. 45-57.</p> <p>25. „‘Can you make no use of nothing, nuncle?’ The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare’s <i>King Lear</i>” în <i>Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați</i>, Fascicula XXIV, An 1, Nr. 1, Galați University Press, 2008, ISSN 1844-9476, p. 348-358,</p> <p>26. „Representations of the Southern Slave System: Gothic Imagery in Thomas Nelson Pages’s <i>No Haid Pawn</i>” în <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași</i>, seria <i>Limbi și literaturi străine</i>, tomul XI, 2008, ISSN: 1841-916X, p. 127-140.</p> <p>27. „Visions of History in Herman Melville’s <i>Benito Cereno</i>” in <i>The Sense of America, Histories into Text</i>, Rodica Mihaila și Irina Grigorescu Pana (eds.), Univers Enciclopedic, Bucuresti, 2009, ISBN973-637-192-1, p. 327-342.</p> <p>28. Royalty and Divine Right in William Shakespeare’s Histories: King John and Richard II” în revista <i>Text și Discurs Religios</i>, vol. 4/ 2012, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2066-4818, p. 469-486.</p> <p>29. „Putere și prejudecată: Regele Ioan sau lupta pentru Anglia” în <i>Shakespeare. Opere IV: Imblânzirea scorpiei, Regele Ioan, Vis de-o noapte-n miez de vară</i>, Paralela 45, Pitești, 2011, 978-973-47-0907-6, pp 161-195, republicată „Legitimitatea regală și</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>dreptul divin sau Regele Ioan în lumina și umbra tronului” în <i>Caietele Shakespeare</i>, vol. I, volum apărut cu sprijinul Institutului Cultural Român, George Volceanov coord., Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN 978-606-664-098-5, p 99-112.</p> <p>30. “Segregarea rasială și justiția americană în romanul Să ucizi o pasăre cântătoare de Harper Lee” în volumul <i>De-a Dreptul și Literatura</i>, editor Raluca Bercea, Editura Universității de Vest, Timișoara (CNCS - B), 2019, pp. 125-144, ISBN 978-973-125-720-4</p> <p>31. “The crown as metaphorical representation of royalty in William Shakespeare’s histories” în <i>STUDIA ARCHAEOLOGICA ET LINGUISTICA, Miscellanea in honorem annos LXXV peragentis Professoris Adriani Poruciu oblate</i>, editori Dan Aparaschivei și Alexandru Brezovan, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 261-286.</p> <p>32. “Identity Crises and Contemporary Anxieties Played against the Southern Rhythms of Country Music: <i>Waiting for the End of the World</i> by Ron Rash” în <i>Lexic comun, lexic specializat / Analele Universității „Dunărea de Jos” Galați/ Fascicula XXIV, Anul XVI, Nr. 2 (30), 2023</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, p. 87-109, https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/numerele-revistei/ =</p>
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b) (15/10)		fiecare atribuție	
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b) (7/5)	5px2=10p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	<p>1. Membru în comitetul științific al revistei <i>Messages, Sages and Ages</i> (indexată în baze de date internaționale) http://msa.usv.ro/index.php/editorial-team/</p> <p>2. Coordonatorul al colecției <i>EPISTEME</i>, Editura Vasiliana '98, Iași</p>
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	Director (30p)		fiecare proiect	
			Membru (15p)	15px3 = 45p	fiecare proiect	<p>1. Membru în proiectul FDI „Prin incluziune și echitate spre succes!” acronim „E șansa ta!”, cod CNFIS-FDI-2020-0598</p> <p>2. Membru în proiectul FDI „Șanse egale la educație – echitate în societate!”, cod CNFIS-FDI-2021-0489</p> <p>3. Membru în proiectul FDI, „Internaționalizare prin creșterea vizibilității ofertei educaționale și susținerea mobilității academice (VIZIBIL)”, cod CNFIS-FDI-2021-0546</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		2.3.2. . finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular		fiecare proiect	
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b) (4/2)	28p+92p= 120p	fiecare comunicare	<p>COMUNICĂRI ÎN STRĂINĂTATE = 4p x 7= 28p</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PRAGA/ CEHIA – Iulie 2011, participare la conferința internațională <i>Renaissance Shakespeare – Shakespeare's Renaissances</i>, organizată de The International Shakespeare Association, Charles University Prague și The National Theatre Prague, cu lucrarea <i>Shakespeare in Communist Romania</i> 2. LILLE, FRANȚA – Iunie 2013, participare la conferința internațională <i>Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth</i> organizată de Universitatea Catolică din Lille cu lucrarea <i>Thomas Nelson Page's Idylls of the Past in "In Ole Virginia" and the Southern Myth</i> 3. Brno, Cehia, 29 august – 2 septembrie, 2018, participare la Conferința internațională <i>The 14th ESSE Conference</i>, Masaryk University, Brno, cu lucrarea <i>Identity Construction and Fashion: The Image of the Governess in the Victorian Novel</i>, https://www.esse2018brno.org/programme/detailed-programme 4. University of Granada in Ceuta, 28 septembrie 2018, participare la <i>IInd International Week/ La Noche Europea de los Investigadores</i> cu posterul <i>Identity Construction in American Literature</i> 5. Roma, Italia, 9-12 Iulie 2019, prezentarea lucrării cu titlul <i>OMG Shakespeare: From Print to Social Media</i> prezentată în secțiunea "Shakespeare on the Intercultural Edge: Adaptation, Translation, Acculturation and Hybrid Strategies", la Conferința internațională ESRA (European Shakespeare Research Association) , <i>Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres</i>, organizată de Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures, Roma Tre University, http://esra2019.it/wp-content/uploads/2019/07/ESRA-2019_programme-digital.pdf 6. Jagellonian University, Krakow, 26-28 mai 2022, Participare la Conferința internațională "The Spirit(s) of the South", organizată de Southern Studies Forum și The Jagiellonian University, Kraków, Poland, cu lucrarea "Waiting for the End of the World: Representing drug addiction and alcohol abuse in Ron Rash's <i>Burning Bright</i>" 7. SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25-27 iunie 2025, participare la conferința Asociației Southern Studies Foru, intitulată <i>Home and</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p><i>Community</i>, cu lucrarea "A Golden Ruin: Place and Memory in Eudora Welty's <i>Asphodel</i>"</p> <p>COMUNICĂRI ÎN ȚARĂ = 2px46=92p</p> <p>8. IAȘI – Martie 2001: participare la conferința internațională: <i>Living in between and on Borders: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries</i>, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, cu lucrarea <i>The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O'Connor's Fiction</i></p> <p>9. CLUJ – Martie 2002: participare la conferința internațională <i>Constructions of Identity II</i>, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, cu lucrarea <i>Southern American Identity (Between History and Fiction)</i></p> <p>10. IAȘI – Martie 2003: participare la conferința internațională: <i>Tradition, Modernity and Postmodernity</i> organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, cu lucrarea <i>The Function of Space in Flannery O'Connor's Fiction</i></p> <p>11. BUCUREȘTI – Iunie 2003: participare la conferința anuală a Catedrei de Engleză a Facultății de Limbi Străine, Universitatea București, conferință cu titlul <i>Sites of Memory</i>, cu lucrarea <i>Paradise and Fall in the Southern Culture</i></p> <p>12. CONSTANȚA – Septembrie 2003: participare la conferința cu titlul "– ISMs & –NESSes", <i>The Second Anti-Conference</i>, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Universității "Ovidius" Constanța, cu lucrarea <i>Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts</i></p> <p>13. BUCUREȘTI – Februarie 2004: participare la Conferința RAAS-Fulbright organizată de Facultatea de Limbi Străine de la Universitatea din București și intitulată <i>Our America: People, Places, Times</i>, cu lucrarea <i>Race and the American South: Flannery O'Connor – A Case Study</i></p> <p>14. BUCUREȘTI – Martie 2004: participare la conferința <i>Image and the Imagination</i> organizată de Facultatea de Litere, Universitatea "Spiru Haret" București cu lucrarea <i>Imaginary Architecture in Edgar Allan Poe's Fiction</i></p> <p>15. CLUJ – Aprilie 2004: participare la conferința <i>Deconstructions of Identity</i> organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Babes-Bolyai" Cluj cu lucrarea <i>Power and Secret in Hamlet</i></p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>16. TIMIȘOARA – Mai 2004: participare la conferința <i>British and American Studies</i>, organizată de Departamentul de Engleza, Universitatea de Vest, Timisoara, cu lucrarea <i>Freedom, the Automobile and the 20th Century Southerner</i></p> <p>17. GALAȚI – Octombrie 2004; participare la conferința <i>Cultural Matrix Reloaded</i>, a VII-a conferință internațională a RSEAS cu lucrarea <i>Children and Childhood in Flannery O'Connor's Fiction</i></p> <p>18. SUCEAVA – Noiembrie 2004; participare la conferința internațională <i>Messages, Sages and Ages</i>, organizată de Catedra de Engleză a Universității Suceava cu lucrarea <i>Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O'Connor</i></p> <p>19. IAȘI – Martie 2005: participare la conferința internațională <i>Mapping the Future. Permanence and Change</i>, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Al.I.Cuza" Iași, cu lucrarea <i>Sin and Innocence in the American Romance Tradition</i></p> <p>20. IAȘI – Mai 2005: participare la conferința <i>Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne</i>, organizată în cadrul Simpozionului Național al Departamentului de Limbi Moderne, Universitatea "Gr.T. Popa" Iași cu lucrarea <i>The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20th Century..</i></p> <p>21. GALAȚI – Octombrie, 2005 – participare la conferința internațională <i>The Fellowship of Cultural Rings</i>, organizată de Catedra de Engleză a Universității "Dunărea de Jos", Galați, cu lucrarea <i>Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville</i></p> <p>22. BUCUREȘTI – Februarie 2006 – participare la conferința RAAS 2006 – <i>New/Old Worlds. Spaces of Transition</i>, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea <i>Herman Melville's Vision of America or the Fall of Babel</i></p> <p>23. CLUJ – Aprilie 2006 – participare la conferința internațională <i>Constructions of Identity III</i> organizată de Catedra de Engleză a Universității "Babeș-Bolyai", Cluj, cu lucrarea <i>White Identity in Flannery O'Connor's South</i></p> <p>24. IAȘI – Noiembrie 2007 – participare la conferința internațională <i>Shakespeare in Europe. Nations and Boundaries</i> organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași cu lucrare <i>The Other Hamlet</i>.</p> <p>25. BUCUREȘTI – Mai 2008 – participare la conferința internațională RAAS <i>The Sense of America. Histories into Text</i>, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea <i>Visions of History in Herman Melville's Benito Cereno</i></p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>26. GALAȚI – Septembrie 2008 – participare la conferința internațională <i>Lexic comun / Lexic specializat</i>, organizată de Centrul de cercetare științifică <i>Teoria și practica discursului</i>, Facultatea de Litere a Universității „Dunărea de Jos” din Galați cu lucrarea „<i>Can you make no use of nothing, nuncle?</i>” – <i>The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare’s King Lear</i></p> <p>27. CLUJ – Octombrie 2008 – participare la conferința internațională <i>Constructions of Identity: Identity, Nation, Nationhood</i>, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Babes-Bolyai” Cluj, cu lucrarea <i>White Identity / Black Identity – An Overview of Kate Chopin’s Creole World</i>.</p> <p>28. GALAȚI – Mai 2009 – participare la conferința internațională <i>Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)</i>, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, cu lucrarea <i>Creole Identity in Kate Chopin’s Fiction</i></p> <p>29. IAȘI – Noiembrie 2010 – participare la conferința internațională <i>Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film</i>, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea <i>Choosing Worlds: Hybrid Identities in George Washington Cable and Kate Chopin</i></p> <p>30. IAȘI – Aprilie 2011 – participare la conferința internațională <i>Wounded Bodies – Wounded Mind. Intersections of Memory and Identity</i> organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași și Departamentul de Literatură a Universității Konstanz, Germania cu lucrarea „<i>Racial Violence in William Faulkner’s Dry September and Harper Lee’s To Kill a Mockingbird</i>”</p> <p>31. IAȘI – Mai 2011, participare la conferința internațională <i>Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges</i> organizată de Departamentul de Limbi Străine, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea „<i>Othello Re-Written: Verdi’s Otello</i>”</p> <p>32. IAȘI – Iunie 2011, participare la sesiunea de comunicări științifice „Traducere și interculturalitate,” organizată de Departamentul de Limbi moderne, Comunicare și Pedagogie al Universității „Petre Andrei” din Iași, cu lucrarea <i>Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies</i></p> <p>33. IAȘI – Noiembrie 2011, participare la conferința națională <i>Text și discurs religios</i> organizată de Catedra de Limbă Română a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea <i>Regalitate și sacralitate în dramele istorice ale lui William Shakespeare</i></p> <p>34. SIBIU – Iunie 2013, participare la conferința internațională <i>The International Faulkner</i>, organizată de Departamentul de Studii Anglo-Americane și Germanistice, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, cu</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>lucrarea <i>The Civil War and Its (Hi)Story: William Faulkner's "The Unvanquished"</i></p> <p>35. IAȘI – Octombrie 2013, participare la conferința internațională <i>Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas</i>, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea <i>Representations of the American South in Literature and Film: Uncle Remus from Harris to Disney</i></p> <p>36. IAȘI – Iunie 4-5, 2015, participare la conferința internațională <i>Going East: An Interdisciplinary Conference on Travel and Intercultural Communication</i>, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de Østfold University College, Norvegia, cu lucrarea <i>"Women and Medieval Travels: The Book of Margery Kempe"</i></p> <p>37. IAȘI – 20-21 Noiembrie, 2015, participare la conferința națională <i>Limbă, Literatură, Comunicare</i> organizată de Departamentul de Românică, Jurnalism, Științe ale Comunicării și Literatură Comparată a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea <i>"Traducerea structurilor paremiologice din Regele Lear de William Shakespeare"</i></p> <p>38. IAȘI - 28 Octombrie-1 Noiembrie 2016, participare la conferința internațională <i>Shakespeare Lives: Re-reading, Re-Writing, Re-contextualizing Shakespeare</i> organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de British Council Iași, cu lucrarea <i>Verdi's Macbeth: A Story of Evil and Madness</i></p> <p>39. IASI-CERNAUTI – 12-14 octombrie 2017, participare la conferința internațională <i>Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English</i>, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității <i>Yuriy Fedkovici</i> din Cernăuți cu lucrarea <i>The Dream of the Rood: The use of Old English language and culture in the conversion of the Anglo-Saxons to Christianity</i></p> <p>40. IAȘI – 23 aprilie 2018, participare la sesiunea de comunicări <i>Drept și Litere</i> a Centrului <i>Robertianum</i>, Facultatea de Drept, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea <i>"Ecouri ale legislației rasiiale în literatura Sudului american: situația mulatrilor și căsătoriile interracial."</i></p> <p>41. IAȘI – 26 mai 2018, participare la conferința internațională <i>Cărțile care ne-au făcut oameni</i>, organizată de Facultatea de Filosofie și Științe Politice și Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea <i>Old English Poetry and the Story of Anglo-Saxon Manuscripts</i></p> <p>42. Iași, 12 aprilie 2019, Conferința <i>Drept și literatură: În Dreptări Literare</i>, ediția a II-a Facultatea de Drept, Universitatea Al. I. Cuza, cu lucrarea <i>Procese alegorice în poezia engleză medievală</i></p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						https://laws.uaic.ro/files/docs/anunt/evenimente/2019/04/conferinta_drept_si_litere_program.pdf 43. Iași, 20 noiembrie, 2020, participare la conferința Drept și Literatură, ediția a III-a, organizată de Centrului <i>Robertianum</i> , Facultatea de Drept, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, cu lucrarea „Lege și dragoste în sonetele lui William Shakespeare”. http://laws.uaic.ro/ro/evenimente/conferinta-drept-si-litere-editia-a-iii-a 44. Participare la participare la Conferința internațională <i>THE 20th INTERNATIONAL CONFERENCE LANGUAGE, LITERATURE, AND CULTURAL POLICIES “BRIDGES THAT SEPARATE AND WALLS THAT CONNECT”</i> , organizată de Facultatea de litere a Unversității Craiova, RSEAS și ESSE, cu lucrarea <i>Crossing boundaries: time, gender and race in Octavia Butler’s “Kindred”</i> https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Colocvii/Ilc_p_2021_conference_programme_and_links.pdf 45. IASI, 12 aprilie, 2024, participare la Conferința națională Drept și Litere. Identități și Metafore Juridice , organizată de Facultatea de Drept și Centrul de Cercetare Robertianum, cu lucrarea <i>Curtea cu jurați în filmul „12 Bărbați furioși” (1957): o metaforă a societății americane</i> , https://laws.uaic.ro/ro/component/splms/event/566-conferinta-stiintifica-nationala-drept-si-litere-editia-a-iv-a-cu-tema-identitati-si-metafore-juridice 46. IASI, 10-12 iulie 2025, participare la conferința asociației ALGCR, organizată la Catedra de Literatură universală și comparată, intitulată <i>Robots and Artificial Intelligence Techno-sciences vs literature and arts, Positivism vs Humanism</i> , cu lucrarea <i>Hybris sau salvare? Pericolele și atracțiile biotehnologiei în “Fiica lui Rappaccini” de N. Hawthorne și Să nu mă păărăsești de Kazuo Ishiguro</i> https://www.algcr.ro/en/home-3/
3. Recunoașterea și impactul activității	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova			fiecare carte	

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	1. Profesor BOLOGNA 2019, oferit de ANOSR
	3.3. Citări mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2px15= 30p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tatler, Grete, Lumi noi si vechi: spații ale tranziției”, Grete Tartler, Revista Luceafărul, nr. 7, 2008, ISSN: 2067 – 2144 (mențiune) 2. Kim, Mina (Jeonju University), "Physical and Verbal Violence in Dry September" în <i>Studies in English Language and Literature</i>, ISSN: 1226-8682, (2017), http://www.aellk.or.kr/datax/thesis/11296821261928.pdf, (citare) 3. Volceanov, George, "Un regat pentru Shakespeare – Un altfel de Shakespeare – Unul fara perdea" în Dilema Veche, ISSN 1584-1669 https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/un-altfel-de-shakespeare-unul-fara-perdea, (mentiuone) 4. Bercea, Raluca, "Mi-aș dori ca toți magistrații din România să-l fi citit pe Karel Čapek și să și-l amintească la momentul potrivit", interviu cu Alina Matei, Juridice.ro, 20.01.2020. https://www.juridice.ro/670336/raluca-bercea-mi-as-dori-ca-toti-magistratii-din-romania-sa-l-fi-citit-pe-karel-capek-si-sa-si-l-aminteasca-la-momentul-potrivit.html (mentiuone) 5. Martin, Anca-Simina, "Critical Reactions to an Early Research into Shakespeare's Bawdy (Wordplay) in Romanian(n)". Transilvania 9/2019., ISSN: 0255 0539, pp. 45-50 (citare) (https://revistatransilvania.ro/critical-reactions-to-and-early-research-into-shakespeares-bawdy-wordplay-in-romanian/) 6. Martin, Anca-Simina, "A Quantitative Analysis of the Romanian Translations of Shakespeare's Bawdy" in Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory 6.2 (2020), ISSN 2457-8827 (online), :https://doi.org/10.24193/mjcst.2020.10.04. https://www.metacriticjournal.com/article/166/a-quantitative-analysis-of-the-romanian-translations-of-shakespeares-bawdy-puns 7. Toh Kusi, David and Ankainkom Zetang-Jua, Amandina, "Aesthetic Significance and Biographical Signposting: Kate Chopin's "The Story of an Hour" and the Release of Patriarchal Grief" in <i>International Journal of Integrative Humanism</i> Vol. 12, No. 1, March. 2020 , ISBN-13 : 978-0244368494 (citare) 8. Volceanov, George, "Shakespeare on the page in Romania: before and after 1989" în Theatralia. 2021, vol. 24, iss. Special

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Issue, pp. 33-46, ISSN 2336-4548 online) , (https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/143672)</p> <p>9. ANNUAL BIBLIOGRAPHY OF WORKS ABOUT LIFE WRITING, 2015-2016 Source: Biography , fall 2016, Vol. 39, No. 4 (fall 2016), pp. 688-824 Published by: University of Hawai'i Press on behalf of Center for Biographical Research, https://www.jstor.org/stable/26405073</p> <p>10. Dragos, Adina Florina, „Books – Anca Peiu, <i>Faulkneriana. Back to (and Beyond) Yoknapatawpha</i>, Bucuresti, Ch Beck, 2021, în <i>Studia Universitatis Babes Bolyai – Philologia</i>, LXVI, 2, 2021, p. 285. https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=959345</p> <p>11. Verșeș-Olteanu, Andreea, "Of law and literature. Reading law as literature. Reading literature as law. Reading Raluca Bercea (ed.), <i>De-a dreptul și literatura</i>". în <i>Revista Română de Drept Comparat</i> 02/2020, p. 317. https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/article-detail?id=993934</p> <p>12. Réka M. Cristian, Dubravka Đurić, Jaroslav Kušnir, Jelena Šesnić, and Grażyna Zygałło. "International Scholarship: Central European Contributions: 2019-2020, AMERICAN LITERARY SCHOLARSHIP, An Annual 2020: 1. Edited by Davia J. Nordloh, volume 2020. issue 1, Duke University Press, 2022, pp. 381-399. DOI 10.1215/00659142-9691726</p> <p>13. Volceanov, George, "The New Romanian Shakespeare Series on the Move: From Page to Stage and Screen" in <i>Messages, Sages and Ages</i>, Vo. 3, nr. 1, 2016, DOI: 10.1515/msas-2016-0004 (http://msa.usv.ro/2017/03/15/the-new-romanian-shakespeare-series-on-the-move-from-page-to-stage-and-screen/)</p> <p>14. Mandici, Mădălina, Folk Art and Entertainment in Modern and Traditional Romania: An Overview (pp. 69-90) in <i>Collective Identity. National and Transnational Perspectives/ Marius Miheș (editor)</i>, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, ISBN: 978-80-223-5596-4 (tlač). (citare la pagina 86-87, mențione bibliografică la pagina 90)</p> <p>15. Kowalcze-Pawlik, Anna, „taH pagh taHbe: eksperyment szekspirowski w przekładzie” (Shakespearean Experiment in Translation) în <i>Studies of Literature, Translation Studies</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 40/2021, pp. 73-92 (https://1k10a5a51-y-https-www-ceeol-com.z.e-nformation.ro/search/article-detail?id=1066482) (citare și mențione bibliografică)</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5px9= 45p	fiecare recenzie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stanciu, Virgil, <i>Dicționar de angliști și americaniști români</i>, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7 p. 24 (dicționar) 2. Bera, Andreea Gianina, „<i>Southern Identity with Flannery O'Connor</i>,” <i>Studia Universitatis Babes- Bolyai, Series Philologia</i>, Cluj-Napoca, Editura Universității „Babeș-Bolyai”, Volume 56 (LVI), nr. 4/ 2011, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484p. p. 243-245 (recenzie) (http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=670&serie=PHILOLOGIA&nr=4&an=2011) 3. Precup, Amelia, „<i>Iulia Milică, Studies in American Literature</i>” în <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai, Seria Philologia LX(1)</i>, 1.2015, , ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L , p268-270, http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1077.pdf (recenzie) 4. Olos, Ana, “Femeia: obiect, subiect și agent de schimb” <i>România literară</i>, nr. 28, 22 iunie 2018, ISSN: 1584-9465, p. 23 (recenzie) 5. Precup, Amelia, „Iulia Andreea Milică, <i>The South in Nineteenth Century American Fiction</i>, Iași, Vasiliana '98, 2014” în <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai, Seria Philologia, LXII, 1, 2017, p.303-4</i>, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484p. p. 243-245 (recenzie) (https://www-ceeol-com.am.e-nformation.ro/search/viewpdf?id=531714) 6. Mudure, Mihaela, <i>Iulia Andreea Milică (2014). Shakespeare. Essays on Royalty. Iași: Vasiliana, 200p.</i> în <i>Acta Iassyensia Comparationis</i>, (1/2021), pp. 59-62. (recenzie), ISSN (online) 2285 – 3871. (http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=1506&lang=ro), 7. Mocanu, Sorin, <i>Ileana Oana Macari & Iulia Andreea Milică (Eds.) (2021). Romanian Culture, A Crash Course</i>. Iași: Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, în <i>Acta Iassyensia Comparationis</i> 29 (1/2022), pp. 179-182. http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=1594&lang=ro ISSN (online) 2285 – 3871. 8. Cotoi, Amalia, ILEANA OANA MACARI, IULIA ANDREEA MILICĂ (EDS.), ROMANIAN CULTURE –A CRASH COURSE / CULTURA ROMÂNĂ – O PREZENTARE SUCCINTĂ. IAȘI: EDITURA UNIVERSITĂȚII "ALEXANDRU IOAN CUZA", 2021, 205 p., Studia Universitatis Babes-Bolyai-Philologia, nr. 68/2023, pp.339-342,

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						https://1k10a5a51-y-https-www-ceedl-com.z.e-nformation.ro/search/article-detail?id=1107889 9. Katuna Beridze, Exploring Shakespeare Speaking Old and Modern Georgian, in Journal of Narrative and Language Studies, ISSN 2148-4066, June 2025, vol 13, Issue 27, https://doi.org/10.59045/nalans.2025.71 , p. 19-32. Citare la pagina p. 20.
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	5p	fiecare conferință	Keynote speaker la conferința Telluria, International Youth Conference for Earth Sciences and Humanities intitulată <i>Journeys: Postcards from Science, Literature and Art</i> , 7-8 noiembrie 2025, cu lucrarea "And miles to go before I sleep": English and American Literary Journeys
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	2p	100p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	BAZE DE DATE: Total: 43 prezente CLARIVATE WEB OF SCIENCE – 2 prezente (https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/woscc/summary/d720e6f8-0fd3-4eb1-9e8f-a31ab7a15981-3a4e30d4/relevance/1) CEEOL – 14 prezente (https://www.ceedl.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22%5C%22Milic%4%83%2C%20Iulia%5C%22%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D&page=2) SCOPUS – 3 prezente (https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&st1=Milic%4%83&st2=Iulia&) EBSCO – 10 prezente (https://essentials.ebsco.com/search/eds?query=Milic%4%83%2C%20Iulia%20Andreea&ff%5B0%5D=ContentProvider%3ADirectory%20of%20Open%20Access%20Journals&ff%5B1%5D=ContentProvider%3AOpen%20Web%20RDK%20with%20Full%20Text) JSTOR-1 prezenta https://www-jstor-org.am.e-nformation.ro/action/doBasicSearch?Query=%22Milic%4%83%2C+Iulia%22&so=rel

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>PROQUEST CENTRAL – 1 prezenta https://www.proquest.com/central/results/B3D467CE031C42D2PQ/1?accountid=136549 Semantics Scholar 13 prezente https://www.semanticscholar.org/search?q=Milic%C4%83%2C%20Iulia&ort=relevance</p> <p>BIBLIOTECI: 38 Worldcat -10 prezente (http://worldcat.org/identities/lccn-n2018053156/)</p> <p>Prezența în catalogul bibliotecilor naționale Prezența în catalogul Bibliotecii naționale a României = 6 prezente http://alephnew.bibnat.ro:8991/F/DFCB3KVMUM3FRDXKJ7M628QFRV/RJCM1DUP88AK7XB89JR3ANY-23105?func=find-b&request=lulia+blanuta&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=NOCIP&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=</p> <p>Biblioteca centrală universitară „Mihai Eminescu” din Iași = 5 prezente http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Milic%C4%83%2C%20Iulia+Andreea&type=all&submit=Cauta</p> <p>Biblioteca centrală universitară „Lucian Blaga” din Cluj = 6 prezente http://aleph.bcuccluj.ro:8991/F/?func=find-b&request=Milic%C4%83%20Iulia&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=</p> <p>Biblioteca centrală universitară „Eugen Todoran” din Timișoara = 2 prezente http://aleph.bcut.ro/F/?func=find-b&find_code=WRD&local_base=CUT01&request=iulia%20blanuta</p> <p>Prezența în catalogul Bibliotecii Academiei Române = 4 prezente http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/JTVCH6YVFM1VKJJKBRKSG22FFR9YQGCDJ7LQQPRICPGMJKKU2C-17931?func=find-b&request=lulia+blanuta&find_code=WRD&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>quest_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=</p> <p>Prezența în cataloage ale bibliotecilor din străinătate Iulia Blănuță, <i>Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction</i>, Universitas XXI, Iasi, 2010</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le catalogue du Système Universitaire de Documentation (le catalogue collectif français réalisé par les bibliothèques et centres de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche.) http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1//SRCH?IKT=12&TRM=171093968&COOKIE=U10178,Klecteurweb,D2.1,E5bb52f8e-42d,I250,B341720009+,SY,A%5C9008+1,,J,H2-26,,29,,34,,39,,44,,49-50,,53-78,,80-87,NLECTEUR+PSI,R86.124.177.133,FN 2. Bibliotheque de l'Université Charles de Gaulle, Lille 3 http://hip.scd.univ-lille3.fr/ipac20/ipac.jsp?session=N38X95E480622.6285&menu=search&aspect=subtab84&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=webre&ri=&index=.GK&term=southern+cultural+dimensions+in+flannery+o%27connor%27s+fiction&x=-902&y=-289&aspect=subtab84 3. Bibliotheque centrale de l'Université de Rennes 2 http://catalogue.bu.univ-rennes2.fr/cgi-bin/koha/opac-combined-search.pl?q=southern+cultural+dimensions+in+flannery+o%27connor%27s+fiction&searchOn=on 4. University of Washington/ University Libraries, http://lgdata.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/docs/703/366078/RUSDec2011.pdf <p>- <i>Shakespeare. An Introductory Guide</i>, Iulia Blănuță, Haralambie Athes, Camelia Cmeciu editori, Tehnopress, Iași, 2004, Biblioteca Națională a Republicii Moldova http://catalog.bnrm.md/opac/BibliographicView.page;jsessionid=029990CD9F0227744724D87787F74665?anch=fq%3Dlang%253Aeng%26level%3Dall%26ob%3Dasc%26q%3Dauthor_sort%253A%2522bl%25C4%2583nu%25C5%25A3%25C4%2583%252C%2522%26sb%3Drelevance%26start%3D0%26view%3DCONTENT&id=470149&pn=opac%2FExpertSearch&q=author_sort%3A%22bl%25C4%2583nu%25C5%25A3%25C4%2583%252C%2522</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2p Total 88 p	fiecare participare	<p>DOCTORATE. 10x2 = 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 14 iulie 2017, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat a candidatei Ionela Carina Branzila, titlul tezei <i>Children Literature, its visual satellites and EFL</i>, coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 14 iulie 2017, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat a candidatei Mihaela Salariu, titlul tezei <i>Feminism and Feminine Characters in George Orwell's Early Novels: Burmese Days, A Clergyman's Daughter, Keep the Aspidistra Flying</i>, coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 17.07.2018, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat a candidatei Filip (Olaru) Lăcrămioara Petronela . titlul tezei <i>Fairy-tale and Myth: Male Archetypes in P. L. Travers's Works</i>, coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 27.06.2018, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>The Absent Character in Modern American Drama: Arthur Miller's "All My Sons," Tennessee Williams's "Suddenly Last Summer" and Sam Shepard's "Buried Child"</i>, propusă de Hasan Hadi Ali H. Ali (Irak), coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 27.06.2018, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>Exploitation, Abuse and Racism in August Wilson's Selected Plays: "Fences," "The Piano Lesson" and "Two Trains Running"</i> propusă de Sami Abed Hassan (Irak), coord. Prof. Dr. Ștefan Avădanei 27.06.2018 participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>Renaissance and Its Perspectives in the Poetry of Langston Hughes. With Critical References to Hughes' "Selected Poems"</i> propusă de Ali Kareem Sameer (Irak), coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 23.08. .2018, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>Teaching Modernist Short Stories Creatively in Advanced English Classes</i> propusă de Georgiana C. SOFICU, coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 14.11.2018, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>English Medium of Instruction (EMI) in Higher Education, A Model of Implementation Strategies</i>, propusă de Roman Michaelan, coord. Prof. Dr. Stefan Avadanei 03.12.2020, participare în calitate de referent la susținerea tezei de doctorat cu titlul <i>Kazuo Ishicuro's Constructions of Otherness</i>, Andreea Ionescu, coord. Prof. dr. Michaela Praisler 09.12.2022, participare în calitate de referent la susținerea tezei cu titlul <i>Female Readers in the Nineteenth-century British</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p><i>Novels</i>, drd. Mădălina Elena Mandici, coord. Prof.dr. Codrin Liviu Cuțitaru</p> <p>COMISII DE CONCURS</p> <p>Participare în calitate de membru în comisii de concurs pentru posturi didactice în învățământul superior. 34 x 2 = 68</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Limba engleză, Universitatea "Petre Andrei" din Iași, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 294 din 20.12.2010 2. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar, Facultatea de Informatica, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, februarie 2013 3. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr 18/3 din 09.01.2014 4. Membru în comisia în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Universitatea „Gh.Asachi” din Iași , numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 929 din 28.05.2015. 5. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Universitatea „Ion Ionescu de la Brad” din Iași, ianuarie 2015 6. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 592 din 18.12.2015 7. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr 132 din 10.06.2016 8. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Conferențiar, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 612 din 27.05.2016 9. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 611 din 27.05.2016 10. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Facultatea de informatica, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 1631 , partea a III-a, din data de 28.11.2016 11. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>din Iasi, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 1661 din 22.12.2016</p> <p>12. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanta, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr.191 din 06.06.2017</p> <p>13. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi numire în comisie prin Decizia Rectorului,nr. 581 d. din data de 24.05.2019</p> <p>14. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Universitatea „Petre Andrei” din Iași, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 16 din 23.04.2020</p> <p>15. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Universitatea „Ion Ionescu de la Brad” Iași, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 117 din 11.05.2020</p> <p>16. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 184 din 20.05.2020</p> <p>17. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Dunărea de Jos din Galați, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 1267 din 29.05.2020.</p> <p>18. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” din Brașov, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 11021 din 9.12.2020,</p> <p>19. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, , numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 451 din 15.05.2020.</p> <p>20. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanta, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 2452 din 23.06.2021</p> <p>21. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, Facultatea de Geografie și Geologie, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 695/2d. din data de 28.05.2021</p> <p>22. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar, perioadă determinată, Facultatea de Litere, Universitatea</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Alexandru Ioan Cuza din Iasi, numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 1705 d. din data de 16.12.2021.</p> <p>23. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, , numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 1705 d. din data de 16.12.2021.</p> <p>24. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar perioadă determinată, Universitatea de medicină și farmacie „Gr.T.Popa” din Iași, , numire în comisie prin Decizia Rectorului, nr. 566 din 21.05.2021</p> <p>25. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar poz. 37,perioadă determinată, Facultatea de litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, Decizia Rectorului nr. 648d din data de 19.05.2022</p> <p>26. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar poz. 28,Filiala Focșani, Facultatea de litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, Decizia Rectorului nr. . 648d din data de 19.05.2022</p> <p>27. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar poz. 33, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, Decizia Rectorului nr. 1746d din 15.12.2022</p> <p>28. Membru în comisi de concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar poz. 84, perioada determinata, Facultatea de Informatica, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, Decizia Rectorului nr. 1747d din 15.12.2022</p> <p>29. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitare, poz. 32, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea George Enescu din Iași, decizia nr. 494/ 06.12.2023</p> <p>30. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, poz. 34, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, 152/24.04.2023</p> <p>31. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de profesor universitar, poz. 4, perioadă nedeterminată, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iasi, Decizia Rectorului nr 11/ 30.05.2024</p> <p>32. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitare, poz. 14, perioadă nedeterminată, Departamentul de Științe Socio-umane, Universitatea Dunărea de Jos din Galați, Decizia Rectorului nr. 175/ 29.01.2025</p> <p>33. Președinte, comisa de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar, poz. 35, Facultatea de Litere, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, Decizia Recotrului nr. 1652 d., din data de 12.12.2024</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						34. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de profesor universitar, poz. 3, Facultatea de Litere, Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava, Decizia nr. <u>101</u> din <u>12.05.2025</u>

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minime, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A.1.1.1-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.	170 (A1.1.1. + A1.1.2.) +130 290
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte	785
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 puncte	minimum 100 de puncte	278
TOTAL	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	1353

Data: 04.12.2025

Semnătura: Prof.univ.dr.habil. Julia Andreea Milică